



**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественно-прикладной направленности**  
**«Изо-студия»**

|  |  |
|--|--|
| <b>Учреждение</b>  | Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани  |
| <b>Наименование программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-прикладной направленности «Изо-студия»  |
| <b>Направленность программы</b>  | Художественная   |
| <b>Сведения о разработчике (составителе)</b>   |  |
| <b>ФИО, должность</b>  | <u>Гайнуллова Гузалия Миннулловна</u><br>педагог дополнительного образования   |
| <b>Сведения о программе:</b>   |  |
| <b>Срок реализации</b>   | 4 года   |
| <b>Возраст обучающихся</b>   | 7-14 лет   |
| <b>Характеристика программы:</b><br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | -дополнительная общеобразовательная программа<br>-общеразвивающая<br>-разноуровневая<br>-модульная   |
| <b>Цель программы</b>  | Формирование творческой, эстетически развитой личности ребенка средствами изобразительного искусства через раскрытие его природного творческого потенциала.  |
| <b>Образовательные модули</b>  | Стартовый уровень –1 год обучения<br>Базовый уровень – 2,3,4 год обучения;   |
| <b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>   | <b>Теория:</b><br>– Беседа, рассказ;<br>– Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов;<br>– Объяснения.<br><b>Практика:</b><br>– Творческие задания;<br>– Творческие конкурсы;<br>– Выставки;<br>– Открытые уроки;<br>– Показ образцов.                               |
| <b>Формы мониторинга результативности</b>  | Диагностические карты мониторинга: освоения дополнительной образовательной программы и развития личностных качеств обучающихся. Банк достижений воспитанников. Фестивали, конкурсы. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение итоговых работ. |
| <b>Результативность реализации программы</b>   | Сохранность контингента обучающихся-98%<br>Победы в конкурсах, фестивалях -70%   |
| <b>Рецензенты</b>  |  |

## Оглавление

| №     | Раздел   | Страница |
|-------|--|----------|
| 1.    | <b>Комплекс основных характеристик программы:</b>              | 4        |
| 1.1   | Пояснительная записка  | 4        |
| 1.2   | Патриотическое воспитание                                      | 10       |
| 1.3   | Учебно-тематический план на 1 год обучения                     | 11       |
| 1.4   | Содержание изучаемого курса 1 год обучения                     | 12       |
| 1.5   | Учебно-тематический план на 2 год обучения                     | 14       |
| 1.6   | Содержание изучаемого курса 2 год обучения                     | 15       |
| 1.7   | Учебно-тематический план на 3 год обучения                     | 16       |
| 1.8   | Содержание изучаемого курса 3 год обучения                     | 17       |
| 1.9   | Учебно-тематический план на 4 год обучения                     | 19       |
| 1.10  | Содержание изучаемого курса 4 год обучения                     | 19       |
| 1.11  | Ожидаемые результаты и способы определения их результативности | 21       |
| 2.    | <b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>         | 23       |
| 2.1   | Формы аттестации, контроля                                     | 23       |
| 2.2   | Оценочные материалы  | 24       |
| 2.3   | Методическое обеспечение программы                             | 25       |
| 2.4   | Условия реализации программы                                   | 37       |
| 2.4.1 | Материально-техническое обеспечение                            | 37       |
| 2.4.2 | Информационное обеспечение                                     | 37       |
| 2.4.3 | Кадровое обеспечение   | 38       |
| 2.5   | Список литературы  | 38       |
| 2.5.1 | Литература для педагога  | 38       |
| 2.5.2 | Литература для детей   | 39       |
| 2.5.3 | Интернет ресурсы   | 39       |
|       | <b>Приложение</b>  | 40       |
| 1.    | Календарный учебный график (по годам обучения)                 |          |
| 2.    | Модуль План воспитательной работы                              |          |

# 1.Комплекс основных характеристик **Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо студия»**

## 1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство – одно из самых древних искусств: наши предки изображали на скалах тот окружающий мир, который могли видеть. Через изобразительное искусство можно увидеть внутренний мир человека и уровень его развития, его духовное богатство. Именно с рисования ребенок начинает постижение мира, свое творческое и личностное развитие. Выбрать правильные методы преподавания, учитывающие его индивидуальность, можно научить ребенка самовыражению, раскрыть его природный творческий, эстетический потенциал, развить его способности, приобщить к человеческой культуре. Развитый человек во взрослости сможет наилучшим образом социализироваться, максимально талантливо реализовав свои природные наклонности.

Программа «Изо-студия» имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие их художественных способностей и навыков в изобразительном искусстве и различных видах декоративно-прикладного творчества; художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности через приобщение их к духовной и материальной культуре и народному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

**Уровень освоения программы:** 1 год обучения – стартовый, 2, 3 и 4 года обучения - базовый

**Перечень нормативных документов для проектирования программ:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

20.Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.

21.Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

22.Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена следующими причинами:

1.Новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед дополнительным образованием в частности в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков. Творческое развитие влечет за собой раскрытие личностных качеств, что обеспечивает условие для социализации.

2. Возрастанием у подрастающего поколения внутренней потребности понимания себя, своей индивидуальности, своего Я и места в современном мире.

3. Повышением уровня стресса в современном обществе и бессознательным поиском источника гармонии и прекрасного.

Программа разработана для детей возраста 7-14 лет, для которых учение является значимой деятельностью. Это возраст, когда дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством в полной мере способствуют развитию данных качеств. Образовательная программа по изобразительному искусству содержит комплекс теоретических тем и практических заданий, позволяющих изучить основы рисунка, живописи и декоративной композиции. Темы подобраны по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей детей. За четыре года обучения дети знакомятся с различными техниками и приемами изобразительного творчества, приобретают любовь к изобразительному искусству, овладевают приемами художественного выражения, знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусств.

Исходя из особенностей участников объединения «Изо-студия», в работе объединения используются следующие **технологии**:

- коллективная творческая деятельность, обучение в сотрудничестве;

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- развивающее обучение, игровые педагогические технологии, учебная дискуссия, направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию, проектное обучение.

**Приоритетными методами** являются словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно- иллюстративный методы, репродуктивный, метод повторения правильных действий, продуктивный, метод стимулирования творческой деятельности.

Используются следующие **формы работы**: беседа, лекция, лекция с элементами беседы как приемы, играющие важную роль, упражнения, задания, лабораторно-практические, учебно-практические, творческие, конкурсные работы, проектная деятельность. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. В планирование содержания включены итоговые (контрольные) задания, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Занятие преимущественно является комбинированным или практическим, также может быть диагностическим, лабораторным и контрольным.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в развитии универсальных учебных действий обучающихся в условиях образовательного процесса, с опорой на интегрированный и личностно-ориентированный подходы, создании индивидуального образовательного маршрута обучающегося. Программа содействует развитию личной инициативы и креативности ребенка, раскрытию его личностного потенциала в атмосфере эстетических и чувственных переживаний и увлеченности, коллективного творчества детей при мягкой поддержке педагога через жанры изобразительного искусства и разные виды декоративно-прикладного творчества.

Программа представляет собой многолетний опыт работы самого педагога, итог педагогического наблюдения и результат практических разработок. Теоретической и методической базой явились труды таких авторов, как В. Неменский, Н. Сокольникова, В. Запаренко, а также опыт великих мастеров.

Отличительная особенность программы состоит:

1. В получении объемного образования и навыков изобразительного искусства спомощью интересных развивающих заданий и работ, игру с цветом.
2. Перманентном взаимодействии с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс.

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается в возможности формирования у обучающихся универсальных учебных действий в условиях дополнительного образования параллельно с их нравственно-эстетическим воспитанием, духовным обогащением, социализацией, с личностным развитием и ростом и профессиональным самоопределением.

**Цель программы:** формирование творческой, эстетически развитой личности ребенка средствами изобразительного искусства через раскрытие его природного творческого потенциала.

Задачи:

**Обучающие:**

1. Научить обучающихся превращать свой мысленный образ в материальную субстанцию (работы по живописи и декоративно-прикладному искусству).
2. Обучить техническим навыкам работы с различными материалами на основе простых упражнений и примеров.
3. Обучить основам рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства.
4. Научить ребенка реализовывать свои ощущения, чувства через образы с помощью материала и самостоятельно раскрывать свой идейный замысел.
5. Обучить решению творческих задач на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

6. Научить использовать полученные знания в своей индивидуальной творческой деятельности.

**Развивающие:**

1. Развивать способность воспринимать и чувствовать смысл художественного произведения, окружающего мира людей, природы, вещей и умение творчески его интерпретировать.
2. Развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления.
3. Развить коммуникативные навыки и умение адаптации в коллективе.
4. Развить стремление к самопознанию и самоопределению.
5. Раскрыть творческий потенциал личности обучающегося.
6. Развить устойчивую мотивацию к выбранному направлению.

**Воспитательные:**

1. Воспитать в детях доброту, дружелюбие.
2. Воспитать усидчивость, аккуратность в исполнении работы, чувство ответственности.
3. Развивать коммуникативные способности и чувство коллективизма на основе коллективного творчества.
4. Воспитать потребность в самообразовании и творческой самореализации.
5. Воспитать художественно-эстетический вкус у обучающихся.
6. Приобщить к культуре и искусству русского и татарского народов как источникам жизненного опыта; интеграция в культурно-историческое пространство.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

**Первый год обучения.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Цель первого года обучения** - Приобщение к изобразительному искусству и рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы  
Задачи:

**Обучающие:**

1. Познакомить с особенностями основных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.).
2. Познакомить с последовательностью выполнения рисунка (композиция, размещение, обобщение форм, прорисовка деталей, уточнение), основные законы линейной перспективы (линия горизонта).
3. Дать основные понятия: цвет, палитра, оттенок, штрих, линия горизонта, основные и смешанные цвета.
4. Познакомить с особенностями техники работы гуашью, тушью, углем, простыми и цветными карандашами.

**Развивающие:**

1. Развитие у обучающихся мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности.
2. Развитие различными приемами работы кистью.
3. Развитие интереса к различным видам искусства, творческие способности.
4. Развитие художественного вкуса, памяти, воображения, фантазии.

**Воспитательные:**

1. Воспитание личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Воспитание в личности: трудолюбие, дружелюбие, взаимопомощь;
3. Воспитание навыков работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

## **Второй год обучения.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

**Цель второго года обучения** - самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества

Задачи:

### **Обучающие:**

1. Познакомить с особенностями жанров и особенностей графики и живописи, виды пейзажей и портретов, разновидности рисунка.
2. Познакомить с основами воздушной перспективы, правила передачи пространства приемом загоразивания, правила композиционного построения, пропорции тела человека, передача движения.
3. Познакомить с особенностями работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной технике.
4. Дать основные понятия цветового контраста, холодных и теплых цветов (цветовой круг), причины изменчивости цвета

### **Развивающие:**

1. Развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности.
2. Развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании.

### **Воспитательные:**

1. Поддержка мотивации к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
2. Создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству;
3. Воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

## **Третий год обучения**

**Цель третьего года обучения**- развитие личности обучающихся средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

### **Обучающие:**

1. Овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
2. Формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.
3. Овладение системой понятий, специальной терминологией по программе.
4. Усвоение правил и алгоритмов деятельности в области изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

### **Развивающие:**

1. Развивать мотивацию к познавательной деятельности, стремление личности к творческому совершенствованию, познанию законов красоты окружающего мира.
2. Развивать индивидуальные творческие способности ребенка.
3. Развивать навыки и умение работать с различными изобразительными материалами.

### **Воспитательные:**

1. Привитие культуры, воспитание культуры поведения и общения.
2. Воспитание личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3. Обогащение визуального опыта через посещение интерактивных, виртуальных выставок.

#### **Четвёртый года обучения.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

**Цель четвертого года обучения** – Сформировать индивидуальный творческий почерк

Задачи:

#### **□ Обучающие:**

1. Сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству.
2. Способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Развивающие:**

1. Развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
2. Развивать способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества.
3. Развивать способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
2. Приобщать к общечеловеческим ценностям, способствовать воспитанию нравственных качеств личности и чувства патриотизма.
3. Формировать нравственное отношение к себе и к окружающей среде.
4. Обогащение визуального опыта через посещение интерактивных, виртуальных выставок.

#### **Условия реализации программы**

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо-студия» предназначена для обучения учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 год обучения (7-9 лет) - 15 человек, 2 год обучения (10-12 лет) в группе может быть 13 человек, 3 год обучения (12-14 лет) - 10 человек. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

**Условия набора обучающихся в объединение:** Принимаются все желающие дети. Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется собеседованием и выполнением индивидуальной творческой работы. Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения является проведение зачета-выставки или выполнение конкурсной работы. В конце прохождения всего курса проводится контрольная работа.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа. Общий срок реализации программы 4 года, 576 часа.

#### **Формы и режим занятий:**

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма организации занятия.** Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа. Практические методы связаны с практической деятельностью, они обеспечивают действенную проверку правильности восприятия детьми данной педагогом информации.

#### **1.2. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства**

В настоящее время возникла серьезная проблема патриотического воспитания у подрастающего поколения. Необходимо воспитывать детей в духе патриотизма, любви к

Родине, природе родного края, семье, развивать у детей отзывчивость к бедам и проблемам других. Пополнять багаж знаний о Великой Отечественной войне и лучше, понятнее всего это сделать с помощью рисунков.

Школьное время - самое актуальное время чтобы сформировать у детей патриотические чувства, которые помогут сформировать у детей в будущем такие качества как сочувствие, любовь к Родине, желание помогать другим людям, лучше понять свою историю и лучше всего этому способствует рисование.

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у учащихся гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Темы занятий по изобразительному искусству патриотического направления:

- родная природа;
- декоративно-прикладное искусство;
- изучение символики Российского государства;
- героическое прошлое;
- формирование любви к малой Родине, семье.

Реализацию темы патриотического воспитания мы начали в средней группе и продолжаем сейчас. Для этого мы разработали план работы и чтобы заинтересовать детей в первый год решили взять нетрадиционное рисование. Дети с удовольствием стали рисовать ладошками, на целлофане, манкой, ватными палочками. Рисованием мы занимались в организованно образовательной, совместной, вечерней, индивидуальной деятельности. Дети получали новые впечатления, с удовольствием участвовали в обсуждениях. В результате у детей появилось желание больше узнать о родном крае, своей семье и выразить эти впечатления в рисунках.

### ***Родная природа***

Знакомство детей с представителями животного и растительного мира. Прекрасные возможности в воспитании патриотизма предоставляет нам родная природа, именно она воспитывает у детей эмоциональную отзывчивость, чувство прекрасного.

Когда дети начали понимать и самостоятельно разбираться в этом понятии, передо нами теперь стояла задача научить их любить все, что их окружает. Это и есть Родина. В дошкольном возрасте дети должны знать, что каждое дерево, куст рядом с домом, – это уже Родина и её надо любить и беречь.

### ***Декоративно-прикладное искусство***

При знакомстве детей с росписью, невольно воспитывается любовь к Родине, уважение к труду людей создающих изделия хохломы.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – бочата, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – становятся любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных хохломских мастеров.

Открытое мероприятие «Здравствуй, народная игрушка!» Развивать познавательный интерес к истории и культуре своего народа. Подвести детей к пониманию того, что народная игрушка любима каждому, в ней отражено время и память нашего народа.

### ***Героическое прошлое***

Была поставлена цель, расширить представления детей о Великой Отечественной войне, которая была успешно выполнена. Мы реализовали проект Победа в ВОВ в рисунках детей, для этого была проведена большая работа. Просматривали мультфильмы о войне, слушали песни военных лет, читали стихи, вспомнили о ветеранах, затронули такую тему как «Дети и война», использовали мультимедийные презентации, дети все свои впечатления отражали в рисунках. В результате мы с детьми как бы прошли дорогами войны, больше узнали о ветеранах, о том, сколько сил они потратили на победу над врагом, стали лучше понимать, что такое мирное небо.

### ***Формирование любви к малой Родине, семье***

В своей группе мы рекомендовали бабушкам и дедушкам рассказывать внукам о своих молодых годах, делиться жизненным опытом, при этом вспоминая и своих бабушек и дедушек.

Для этого были организованы «Часы встречи с интересными людьми»; совместные праздники «День пожилого человека»; «День семьи», «День матери», «Бабушкины посиделки», круглый стол «Добро пожаловать!», гостиная «Сильна семья традициями», круглый стол «Если семья вместе, то и душа на месте», практикум «Праздник в кругу семьи» и др., оформлены семейные фотоальбомы, по которым дети могут рассказать историю своей семьи, подготовленную и записанную в альбомы родителями. Цель этой работы: помочь родителям осознать значимость семейных традиций в воспитании ребенка, оказать практическую помощь в подготовке и проведении праздника в домашних условиях (как порадовать детей и всех членов семьи; как создать атмосферу добра и радости в праздничные дни), делиться опытом семейного воспитания.

В процессе нашей работы с дошкольниками немаловажное значение имеет работа по ознакомлению детей с художниками, картины которых помогают прививать детям любовь к прекрасному, к природе, к близким, родным, учат добру, справедливости, способствуют созданию определённого мировоззрения, позволяющего дать маленькому человечку правильную оценку жизни, определяет поведение детей, их переживания, суждения и эстетический вкус.

Важно формировать у детей эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства; беседуя с детьми, показываем, что художник не просто изображает цветы, фрукты, овощи, а рассказывает с помощью красок о том, что он подметил в окружающей природе. Иначе говоря, в своей картине художник передает свои мысли, чувства, настроение и хочет поделиться этим с другими.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Поэтому в современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения.

Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства».

### 1.3 Учебно-тематический план 1 год обучения

| № | Тема   | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации (контроля)   |
|---|--|-------|--------|----------|---|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. | 2     | 2      | -        | Опрос.  |
| 2 | Цветоведение. Основные цвета.                        | 6     | 2      | 4        | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 3 | Композиция и ее законы.                              | 32    | 4      | 28       | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 4 | Живопись и ее жанры. Пейзаж.                         | 18    | 4      | 14       | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 5 | Живопись и ее жанры. Натюрморт.                      | 10    | 4      | 6        | Опрос, выполнение практических заданий,                                     |

|    |   |            |           |            |   |
|----|---|------------|-----------|------------|---|
|    |   |            |           |            | педагогическое наблюдение, выставка   |
| 6  | Живопись и ее жанры.<br>Портрет         | 8          | 2         | 6          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 7  | Марина                                  | 6          | 2         | 4          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 8  | Декоративно-прикладное искусство        | 28         | 4         | 24         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 9  | Коллаж                                  | 10         | 2         | 8          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 10 | Лепка                                   | 6          | 2         | 4          | выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка        |
| 11 | Оригами                                 | 4          | 2         | 2          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 12 | Конструирование из бумаги               | 4          | 2         | 2          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 13 | Посещение виртуальных выставок, музеев. | 8          | -         | 8          | Опрос.  |
| 14 | Итоговое занятие                        | 2          | -         | 2          | Зачет- выставка.  |
|    | <b>Всего часов за 1 год</b>             | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |   |

#### 1.4 Содержание программы 1 год обучения.

##### 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. (2 ч).

Теория: Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Понятие об изобразительном искусстве. Живопись, рисунок, композиция.

Практическое задание: Работа «Прекрасное везде и во всем».

##### 2. Цветоведение. Основные цвета. (6 ч).

Теория: Понятие о природе цвета - цветоведении. Цветовой круг. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Получение новых цветов путем смешивания основных красок. Знакомство с техниками «лессировка» и «пуантилизм».

Практическое задание: Упражнения на способы их смешивания на палитре. Упражнения на техники «лессировка», «пуантилизм».

##### 3. Композиция и ее законы. (32 ч).

Теория: Понятие композиции. Формат – вертикальный, горизонтальный. Пространство (многоплановая и одноплановая композиции). Понятие перспективы. Композиционные центры. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Понятие о средствах композиции. Статика, динамика (ритм). Открытость и закрытость композиции. Композиция по сказкам. Умение выделять главное в композициях. Создание силуэтного рисунка животного.

Практическое задание: Составление композиций «Поляна», «Дремучий лес», «Спящий человек», «Зимние игры», «Цирк», «Театр», «Аллея», «За окном», «Мой город», «Заснеженный

город», «Моя мечта», «Космос и я», «Дорогами сказки». Составление орнамента по композиционной схеме. Упражнения по технике перехода от светлого, от полутона к темному или яркому «Волшебная птица». Составление композиций на краеведческую тему «Родной край», «Дом в котором я живу».

#### **4. Живопись и ее жанры. Пейзаж. (18 ч).**

Теория: Знакомство с понятием «живопись». Основы живописи. Жанры живописи. Пейзаж. Изображение видимого. Декоративность. Контраст, светотень. Понятие гармонии в природе. Практическое задание: Составление пейзажей «Цвета осени», «Хмурый день», «Дожди», «Кружевная зима», «Весна пришла». Показ колорита ненастной погоды.

#### **5. Живопись и ее жанры. Натюрморт. (10 ч).**

Теория: Понятие о форме, цвете предметов. Перекрывание одного предмета другим. Передача колорита. Понятие натюрморта с натуры. Умение наблюдать за натурой. Светотень (объемность).

Практическое задание: составление натюрмортов «Осенний букет». «Горят рябиновые кисти», «Свежие цветы».

#### **6. Живопись и ее жанры. Портрет. (8 ч).**

Теория: Знакомство с понятием «портрет». Пропорции лица. Схемы настроения.

Практическое задание: Упражнения по передаче мимики с натуры. Составление портретов мамы, папы, друга и сказочного героя («Злой колдун», «Прекрасная принцесса», «Добрая фея»). Составление портрета по памяти.

#### **7. Марина. (6 ч).**

Теория: Линия как художественное средство выражения. Техника «по сырому» (акварель).

Практическое задание: Составление композиций «Ручьи текут», «Тропинки в лесу», «Плывет кораблик», «Вечерний замок», «Отражение в воде»

#### **8. Декоративно-прикладное искусство. (28 ч).**

Теория: Мастерство народных художников. Виды росписей в декоративно-прикладном искусстве. Искусство аппликации. Составление аппликации из 2-х контрастных бумаг.

Практическое задание: Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись (хохлома, гжель). Роспись блюда из папье-маше. Декоративное решение композиций «Волшебный веер», «Подводное царство». Аппликация из цветной бумаги «Осенний листопад», аппликация из контрастных бумаг «Зимняя ночь».

#### **9. Коллаж. (10 ч).**

Теория: Техника коллажа. Понятие композиционного центра (совпадение с центром полотна, смещение от центра). Равновесие.

Практическое задание: Составление картин из ткани, бусинок, ракушек и т.д. «К Новому году». Составление новогоднего коллажа из бросового материала. Выполнение коллажа по сказкам «Шурале», «Водяная».

#### **10. Лепка. (6 ч).**

Теория: История лепки. Инструменты и материалы для лепки.

Практическое задание: Создание фигурок Деда Мороза и Снегурочки, композиций «Птицы в гнезде», «Дымковская игрушка».

#### **11. Оригами. (4 ч).**

Теория: Базовые формы. Художественное оформление.

Практическое задание: создание простых фигурок (животных, предметов).

#### **12. Конструирование из бумаги. (4 ч).**

Теория: Сгибание, разрезание бумаги, приемы работы.

Практическое задание: выполнение работ из бумаги (в т.ч. к различным праздникам).

#### **13. Посещение виртуальных выставок, музеев. (8 ч).**

Ознакомление детей с выдающимися работами художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

#### **14. Итоговое занятие. (2 ч)**

Проведение зачета-выставки

### **1.5 Учебно-тематический план 2 год обучения**

| №  | Тема                                | Всего      | Теория    | Практика   | Форма аттестации (контроля)   |
|----|-------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 1  | Инструктаж по технике безопасности. | 2          | 2         | -          | Опрос.  |
| 2  | Композиция и ее законы              | 34         | 4         | 30         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 3  | Статика, динамика. Ритм.            | 10         | 4         | 6          | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 4  | Пейзаж как жанр живописи            | 16         | 4         | 12         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 5  | Натюрморт как жанр живописи         | 12         | 2         | 10         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 6  | Портрет как жанр живописи           | 10         | 4         | 6          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 7  | Марина                              | 8          | 2         | 6          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 8  | Декоративно-прикладное искусство    | 16         | 2         | 14         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 9  | Орнамент                            | 6          | 2         | 4          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 10 | Роспись                             | 6          | 2         | 4          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 11 | Коллаж                              | 12         | 2         | 10         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 12 | Лепка                               | 10         | 2         | 8          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 13 | Итоговое занятие                    | 2          |           | 2          | Конкурсная работа.  |
|    | <b>Всего часов за 2 год</b>         | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |   |

### 1.6 Содержание программы 2 год обучения.

### **1. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч).**

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности (повторение). Химико-технические свойства материалов (краски: акварель, гуашь; восковые мелки, кисти, акварельная бумага, глина, пластилин и т.п.).

### **2. Композиция и ее законы. (34 ч).**

Теория: Повторение понятия композиции, ее законов, видов композиции. Приемы и средства композиции, необходимые для построения композиции сюжетной. Понятие о пространстве (многоплановая, одноплановая композиция). Перспектива. Выделение сюжетно-композиционного центра. Понятие симметрия и асимметрии. Равновесие. Понятие о цвете и декоративности. Создание силуэтного рисунка животного.

Практическое задание: Составление открытой композиции «Дремучий лес», закрытой композиции «Поляна», композиций «За окном», «Цирк», «Театр», «Фигурки под дождем», «Салют над городом», «Ясный день золотой осени», «Хмурый день», «Осенние дожди», «Зима пришла», «Зимний вечер» с использованием заранее выполненных этюдов, «Мечта и реальность».

Составление композиций на краеведческую тему: «Космос», «Родной край», «Мой город», «Дом в котором я живу», «Народные мотивы». Составление сюжетных композиций. Сказки о добре и зле.

### **3. Статика, динамика. Ритм. (10 ч).**

Теория: Изменение направления движения с ускорением или замедлением. Эффект ускорения движения слева направо. Правила передачи покоя. Схемы передачи движения.

Практическое задание: Композиция «Спящая красавица», «Зимние игры», «Ритмы города», «Ручьи текут», «Птицы прилетели».

### **4. Пейзаж как жанр живописи. (16 ч).**

Теория: Линейная и воздушная перспективы в пейзаже. Понятие о колорите. Использование разных техник в пейзаже. Создание пейзажа способом монотипия. Силуэтный пейзаж.

Практическое задание: Составление осеннего пейзажа, композиций «Времена года», «Времена суток». Использование губки, ватной палочки, жжёной бумаги и т.п.

### **5. Натюрморт как жанр живописи. (12 ч).**

Теория: Передача сходства предметов по цвету и форме. Перекрывание одного предмета другим в натюрморте. Развитие восприятия красоты цвета и передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Передача контраста, светотень (объёмность). Создание силуэтного натюрморта.

Практическое задание: Работы с натуры «Осенний букет», «Горят рябиновые кисти».

Выполнение с натуры натюрмортов живых цветов «Сирень», «Тюльпаны» и т. д.

### **6. Портрет как жанр живописи. (10 ч).**

Теория: Повторение портрета как жанра живописи. Различие пропорций взрослого и ребенка. Соотношение фигуры мужчины, женщины и ребенка.

Практическое задание: Выполнение портрета друга с натуры, портрета сказочного героя по памяти, портрета мамы «Мама отдыхает», папы «Папа работает», портретных композиций «Матьи дитя», «Моя семья».

### **7. Марина. (8 ч).**

Теория: Повторение жанра марины. Очертание, цвет, фактура воды. Поверхность и движение воды. Отражение в воде. Повторение техники «по сырому» (акварель). Освещение и цвет воды.

Практическое задание: Составление композиций «Шторм», «Прибой вечером», разные состояния моря в «Сказке о рыбаке и рыбке».

### **8. Декоративно-прикладное искусство. (16 ч).**

Теория: Развитие народных художественных промыслов и ремесел. Способы создания папье-маше.

Практическое задание: Выполнение карнавальных масок к Новому году из папье-маше, их роспись (гуашь). Выполнение маски из папье-маше. Роспись маски с передачей определенного настроения.

Выполнение панно с использованием сухих листьев на выбранную тему («Подводный мир», «Попугай», «Белочка»), аппликации из цветной бумаги «Осенний листопад», макета народного костюма. Составление эскиза для шкатулки из папье-маше (или склеенной из бумаги).

### **9. Орнамент. (6 ч).**

Теория: Использование разнообразных композиционных вариантов размещения орнамента (на круглой или прямоугольной форме). Геометрические и растительные элементы в орнаменте. Мандалы.

Практическое задание: Выполнение орнамента по композиционной схеме. Создание декоративного панно с помощью орнамента. Составление и раскраска мандал.

### **10. Роспись. (6 ч).**

Теория: Знакомство с различными видами росписи (городецкая, хохломская, гжель; татарский орнамент). Роспись глиняных шкатулок и игрушек. Составление и раскраска зендул.

Практическое задание: упражнения на рисование цветков, завитков, листьев.

### **11. Коллаж. (12 ч).**

Теория: Использование в работе линейного, тонового, цветового решений. Составление коллажа на определенную тему по вырезкам из журналов.

Практическое задание: Выполнение коллажей «Осень наступила» (ткань), «С Новым годом!» (бросовый материал), «Снегири на зимнем дереве» (цветная бумага, бусинки), «Снегопад» (гуашь, цветная бумага), коллажа по сказкам Г.Тукая «Шурале», «Водяная» (цветная бумага, пластилин).

### **12. Лепка. (10 ч).**

Теория: Выработка навыков скульптурного восприятия предметов, развитие глазомера, творческого воображения.

Практическое задание: Лепка фруктов, овощей; птиц и животных на сказочную тему; образцов различных изделий (посуда, предметы быта).

### **13. Итоговое занятие. (2 ч).**

Выполнение конкурсной работы.

## **1.7 Учебно-тематический план 3 год обучения**

| № | Тема                                  | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации (контроля)   |
|---|---------------------------------------|-------|--------|----------|---|
| 1 | Техника безопасности и гигиена труда. | 4     | 2      | 2        | Опрос.  |
| 2 | Повторение пройденного материала.     | 6     | 2      | 4        | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 3 | Композиция. Интерьер                  | 38    | 6      | 32       | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 4 | Пейзаж. Марина                        | 16    | 4      | 12       | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 5 | Натюрморт                             | 14    | 4      | 10       | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 6 | Портрет                               | 10    | 4      | 6        | Опрос, выполнение   |

|    |                                  |            |           |            |   |
|----|----------------------------------|------------|-----------|------------|---|
|    |                                  |            |           |            | практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка                   |
| 7  | Декоративно-прикладное искусство | 22         | 4         | 18         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 8  | Коллаж                           | 14         | 2         | 12         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 9  | Лепка                            | 10         | 2         | 8          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 10 | Выставки                         | 8          | 2         | 6          | Анализ работ, выставка.   |
| 11 | Итоговое занятие                 | 2          |           | 2          | Конкурсная работа.  |
|    | <b>Всего часов за 2 год</b>      | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |   |

### 1.8 Содержание программы 3 год обучения.

#### 1. Техника безопасности и гигиена труда. (4 ч).

Теория: Обязательный инструктаж по технике безопасности.

Гигиена труда. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха). Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах.

Практическое задание: Тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

#### 2. Повторение пройденного материала. (6 ч).

Теория: Повторение понятий: живопись, композиция, скульптура. Периодические издания (газеты, журналы по изобразительному искусству). Правила хранения красок, рисунков, изделий из пластилина и глины. Секреты и тайны мастеров (Леонардо да Винчи, И.И.Шишкин, И.И.Левитан и др.).

Практическое задание: практикум по освоению приемов работы над живописью, композицией, скульптурой. Секреты изображения цветов, листьев, деревьев. Ответы на вопросы, выполнение упражнений и творческих заданий.

#### 3. Композиция. Интерьер. (38 ч).

Теория: Принципы стилизации формы. Составление и использование орнамента в различных декоративных композициях. Оформление изделий. Конструкции предметов. Превращение объемной формы в плоскую. Критерии оценки качества изделий. Принципы оформления готовых изделий в паспорту, поздравительных открыток, стенгазет. Создание книжки-малышки по сюжету выбранной сказки. Рисунок силуэта животного, человека.

Интерьер в перспективе. Предметы мебелировки во фронтальном положении. Угловая перспектива в интерьере.

Практическое задание: Создание эмблемы творческого объединения. Использование законов композиции в панно и коллажах. Выполнение эскиза орнамента. Составление композиций на экологическую тему. Оформление стенгазеты ко Дню защиты Отечества. Составление композиций «За окном», «Моя комната». Создание силуэтного рисунка животного, человека.

#### 4. Пейзаж. Марина. (16 ч).

Теория: Передача гармонии в природе. Механическое смешение цветов. Колорит. Марина. Передача освещения, очертания, цвета воды. Создание пейзажа способом монотипия. Силуэтный пейзаж.

Практическое задание: Составление пейзажа по временам года и по состоянию природы

«Хмурый день», «Дожди», «Подводное царство» (акварель по сырому). Передача различных состояний моря по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Отражение замка в воде.

#### **5. Натюрморт. (14 ч).**

Теория: Последовательность рисования в натюрморте. Передача основных цветовых пятен и отношений драпировки и фона. Техника силуэтного натюрморта.

Практическое задание: Прокладка основного цвета. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема. Выполнение натюрмортов с натуры «Свежие цветы», «Сирень», «Тюльпаны», «Нарциссы» и т.д. Выполнение натюрморта в открытке. Создание силуэтного натюрморта.

#### **6. Портрет. (10 ч).**

Теория: Портрет человека. Определение общих пропорциональных отношений лица. Схемы лица, схемы настроений. Наброски и рисунок фигуры. Изображение движения человека. Дорисовка портрета из половины по вырезкам из журнала. Силуэт лица.

Практическое задание: Уточнение рисунка с помощью света и тени. Передача характерных особенностей образа. Составление композиций «Гимнасты», «Театр». Создание силуэта лица.

#### **7. Декоративно-прикладное искусство. Роспись. (22 ч).**

Теория: Знакомство с образцами народного искусства, с работающими в различных техниках художниками народных промыслов. Правила оформления готовых изделий. Особенности работы в технике аппликации. Понятие о симметрии и асимметрии. Линия в декоративном изображении. Принципы использования и сочетания различных видов декоративно-прикладного творчества в одной композиции. Гармоничный подбор цветов.

Костюм. Виды костюма (народный, карнавальный).

Роспись. Знакомство с росписью хохлома, гжелью и Городецкой росписью. История развития рисунка у разных народов. Техника и искусство шамаила. Составление и раскраска зендудл.

Практическое задание: Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Подбор цветов композиции. Выполнение цветов из различного материала по выкройкам. Аппликация «Осенний листопад». Создание шляпок для выбранного персонажа из сказки или из литературных произведений (бумага). Составление народного костюма (гуашь), карнавального костюма (эскиз).

#### **8. Коллаж. (14 ч).**

Теория: Коллаж по смешанной технике. Использование различных материалов (бросовый материал, ткань). Составление коллажа на определенную тему по вырезкам из журналов.

Практическое задание: Выполнение коллажей «Рябинушка», «Шурале», «Водяная», «Айсылу», «Сююмбике». Создание коллажа на темы «С Новым годом», «В подарок», «На память».

#### **9. Лепка. (10 ч).**

Теория: История народной глиняной игрушки. Техника включения бросового материала в творческую работу.

Практическое задание: Создание дымковской игрушки из глины. Создание кукол с основой из бросового материала.

#### **10. Выставки. (8 ч).**

Теория: Подготовка и оформление лучших рисунков в паспорту.

Практическое задание: Подготовка и проведение отчетной выставки (ярмарки) работ детей с пригласением родителей, учащихся других творческих объединений. Практические советы.

#### **11. Итоговое занятие. (2 ч).**

Проведение контрольной работы.

### **1.9 Учебно-тематический план 4 год обучения**

| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации (контроля) |
|---|------|-------|--------|----------|-----------------------------|
|   |      |       |        |          |                             |

|    |                                       |            |           |            |   |
|----|---------------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 1  | Техника безопасности и гигиена труда. | 2          | 2         |            | Опрос.  |
| 2  | Повторение пройденного материала.     | 14         | 4         | 10         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 3  | Композиция. Интерьер                  | 20         | 4         | 16         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                           |
| 4  | Пейзаж. Марина                        | 20         | 4         | 16         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 5  | Натюрморт                             | 18         | 4         | 14         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 6  | Портрет                               | 16         | 4         | 12         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 7  | Декоративно-прикладное искусство      | 12         | 4         | 8          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 8  | Коллаж                                | 14         | 4         | 10         | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 9  | Лепка                                 | 8          | 2         | 6          | Опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, выставка |
| 10 | Выставки                              | 18         | 4         | 14         | Анализ работ, выставка.   |
| 11 | Итоговое занятие                      | 2          |           | 2          | Конкурсная работа.  |
|    | <b>Всего часов за 4 год</b>           | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>108</b> |   |

### 1.10 Содержание программы 4 год обучения.

#### 1. Техника безопасности и гигиена труда. (2 ч).

Теория: Обязательный инструктаж по технике безопасности.

Гигиена труда. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха). Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах.

Практическое задание: Тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

#### 2. Повторение пройденного материала. (14 ч).

Теория: Повторение понятий: живопись, композиция, скульптура. Периодические издания (газеты, журналы по изобразительному искусству). Правила хранения красок, рисунков, изделий из пластилина и глины. Секреты и тайны мастеров (Леонардо да Винчи, И.И.Шишкин, И.И.Левитан и др.).

Практическое задание: практикум по освоению приемов работы над живописью, композицией, скульптурой. Секреты изображения цветов, листьев, деревьев. Ответы на вопросы, выполнение упражнений и творческих заданий.

### **3. Композиция. Интерьер. (20 ч).**

Теория: Принципы стилизации формы. Составление и использование орнамента в различных декоративных композициях. Оформление изделий. Конструкции предметов. Превращение объемной формы в плоскую. Критерии оценки качества изделий. Принципы оформления готовых изделий в паспорту, поздравительных открыток, стенгазет. Создание книжки-малышки по сюжету выбранной сказки. Рисунок силуэта животного, человека.

Интерьер в перспективе. Предметы мебелировки во фронтальном положении. Угловая перспектива в интерьере.

Практическое задание: Создание эмблемы творческого объединения. Использование законов композиции в панно и коллажах. Выполнение эскиза орнамента. Составление композиций на экологическую тему. Оформление стенгазеты ко Дню защиты Отечества. Составление композиций «За окном», «Моя комната». Создание силуэтного рисунка животного, человека.

### **4. Пейзаж. Марина. (20 ч).**

Теория: Передача гармонии в природе. Механическое смешение цветов. Колорит. Марина. Передача освещения, очертания, цвета воды. Создание пейзажа способом монотипия. Силуэтный пейзаж.

Практическое задание: Составление пейзажа по временам года и по состоянию природы «Хмурый день», «Дожди», «Подводное царство» (акварель по сырому). Передача различных состояний моря по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Отражение замка в воде.

### **5. Натюрморт. (18 ч).**

Теория: Последовательность рисования в натюрморте. Передача основных цветовых пятен и отношений драпировки и фона. Техника силуэтного натюрморта.

Практическое задание: Прокладка основного цвета. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема. Выполнение натюрмортов с натуры «Свежие цветы», «Сирень», «Тюльпаны», «Нарциссы» и т.д. Выполнение натюрморта в открытке. Создание силуэтного натюрморта.

### **6. Портрет. (16 ч).**

Теория: Портрет человека. Определение общих пропорциональных отношений лица. Схемы лица, схемы настроений. Наброски и рисунок фигуры. Изображение движения человека. Дорисовка портрета из половины по вырезкам из журнала. Силуэт лица.

Практическое задание: Уточнение рисунка с помощью света и тени. Передача характерных особенностей образа. Составление композиций «Гимнасты», «Театр». Создание силуэта лица.

### **7. Декоративно-прикладное искусство. Роспись. (12 ч).**

Теория: Знакомство с образцами народного искусства, с работающими в различных техниках художниками народных промыслов. Правила оформления готовых изделий. Особенности работы в технике аппликации. Понятие о симметрии и асимметрии. Линия в декоративном изображении. Принципы использования и сочетания различных видов декоративно-прикладного творчества в одной композиции. Гармоничный подбор цветов.

Костюм. Виды костюма (народный, карнавальный).

Роспись. Знакомство с росписью хохлома, гжелью и Городецкой росписью. История развития рисунка у разных народов. Техника и искусство шамаила. Составление и раскраска зендудл.

Практическое задание: Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Подбор цветов композиции. Выполнение цветов из различного материала по выкройкам. Аппликация «Осенний листопад». Создание шляпок для выбранного персонажа из сказки или из литературных произведений (бумага). Составление народного костюма (гуашь), карнавального костюма (эскиз).

### **8. Коллаж. (14 ч).**

Теория: Коллаж по смешанной технике. Использование различных материалов (бросовый материал, ткань). Составление коллажа на определенную тему по вырезкам из журналов.

Практическое задание: Выполнение коллажей «Рябинушка», «Шурале», «Водяная»,

«Айсылу», «Сююмбике». Создание коллажа на темы «С Новым годом», «В подарок», «На память».

**9. Лепка. (8 ч).**

Теория: История народной глиняной игрушки. Техника включения бросового материала в творческую работу.

Практическое задание: Создание дымковской игрушки из глины. Создание кукол с основой из бросового материала.

**10. Выставки. (18 ч).**

Теория: Подготовка и оформление лучших рисунков в паспорту.

Практическое задание: Подготовка и проведение отчетной выставки (ярмарки) работ детей с приглашением родителей, учащихся других творческих объединений. Практические советы.

**11. Итоговое занятие. (2 ч).**

Проведение контрольной работы.

**1.11 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

| Год обучения        | Предметные результаты  | Личностные результаты  | Метапредметные результаты  |
|---------------------|--|--|--|
| Первый год обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвоение правил техники безопасности;</li> <li>2. Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности</li> <li>3. Уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом.</li> <li>4. Уметь рисовать на заданную тему.</li> <li>5. Владеть базовой терминологией изобразительного искусства.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;</li> <li>2. умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;</li> <li>3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>4. Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления.</li> <li>2. Воспитывать терпение, волю, усидчивость и трудолюбие. воспитание аккуратности.</li> <li>3. Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</li> </ol> |
| Второй год обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение подбора и смешения красок;</li> <li>2. Умение начальных основ художественной деятельности</li> <li>3. Кратко знать историю изобразительного искусства.</li> <li>4. Знать азы конструктивного рисунка.</li> <li>5. Знать основы цветоведения и колористики.</li> <li>6. Уметь рисовать на заданную тему.</li> </ol>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;</li> <li>2. Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;</li> <li>3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла.</li> <li>2. Умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.</li> <li>3. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать</li> </ol>   |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
|                        |  |   | собственное поведение и поведение окружающих.  |
| Третий год обучения    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать работы известных художников.</li> <li>2. Умение разбираться в художественных стилях и применять их на практике.</li> <li>3. Развитая зрительная память.</li> <li>4. Развитое чувство отображения предмета в пространстве (на листе).</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей.</li> <li>2. Использовать на практике навыки изобразительной деятельности.</li> <li>3. Работать с необходимыми инструментами и материалами.</li> <li>4. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>2. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения,</li> <li>3. Умение определить общие цели и путей их достижения</li> <li>4. Способность оценивания</li> </ol>  |
| Четвертый год обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать историю изобразительного искусства, великих художников</li> <li>2. Знать современные тенденции в изобразительном творчестве;</li> <li>3. Уметь пользоваться современными источниками информации. (Интернет);</li> <li>4. Уметь передавать пропорции человека</li> <li>5. Уметь правильно изображать пропорции лица.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работать с необходимыми инструментами и материалами.</li> <li>2. Уметь находить оригинальные композиционные решения в практической работе.</li> <li>3. Уметь свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии.</li> <li>4. Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получение возможности расширить и применить умения работы с различными видами текстов и информационными источниками, в том числе интернет – источниками.</li> <li>2. Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины, формирование категорий культурно-исторической традиции.</li> <li>3. Развитие способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.</li> </ol> |

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации, контроля

Проверка усвоения пройденного материала обучающимися на отдельных этапах реализации программы осуществляется с помощью собеседования, фронтального устного опроса, метода наблюдения, контрольных и внутренних конкурсных работ и выставок, позволяющих диагностировать качество решения образовательных задач.

Важный критерий работы: отзывы самих обучающихся, их родителей, педагогов школ, осуществляющих помощь в коррекции содержания программы.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме педагогических наблюдений. Текущий контроль позволяет определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся, выявить затруднения учащихся. По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

**Контроль проводится в форме:**

- наблюдения педагога;
- устного опроса;
- беседы;
- взаимоконтроля

**Тематический контроль** проводится по мере освоения каждой учебной темы и включает:

- беседы, позволяющей определить степень владения теоретическим материалом пройденной темы;
- фронтальный устный опрос

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия в форме контрольного занятия и включает:

- беседу по теоретическому материалу первого полугодия;
- опрос;
- тестирование;
- обследование умений и навыков работы с бумагой

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года) предполагает:

- беседу по теоретическому материалу программного курса;
- выполнение самостоятельного контрольного задания;
- выставку творческих работ;
- открытое занятие для родителей и педагогов дополнительного образования.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, разработанным педагогам

Наблюдение и контроль за развитием личности обучающегося осуществляется с помощью следующих методов: Для лучшего понимания детей, их интересов и способа развития, выбора оптимального направления вести работу с ними в педагогическом процессе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, взаимозачетов, опросов, тренингов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, конкурсах), защиты творческих проектов, решения творческих задач, активности обучающихся на занятиях.

3. Педагогический мониторинг. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются методы мониторинга, такие как контрольные задания, упражнения и тесты, самооценка и взаимооценка работ, проверка индивидуальной творческой работы, коллективный анализ работ, оформление фотоотчетов.

## 2.2 Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

| № | Ф.И.О. ребёнка | Название работы | Техника исполнения | Аккуратность | Самостоятельность | Завершенность |
|---|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|
|   |                |                 |                    |              |                   |               |

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце программы заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

|   |        |
|---|--------|
| Фамилия, имя обучаемого   |        |
|   | Оценка |
| Организация рабочего места  |        |
| Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии. |        |
| Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.   |        |
| Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.<br>Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.   |        |
| Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.  |        |
| Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.   |        |
| Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.  |        |
| Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.   |        |
| Умение передавать характер движения фигур человека и животных.  |        |
| Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.  |        |
| Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.   |        |
| Проявление творчества и фантазии в создании работ.  |        |
| Стремление к совершенству и законченности в работе  |        |

Система оценок:

«3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)

### 2.3 Методическое обеспечение программы 1 год обучения

| № | Раздел программы                   | Форма организации занятия                         | Методы и приёмы  | Дидактический материал, техническое оснащение.   | Формы подведения итогов  |
|---|------------------------------------|---|--|--|--|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности | Лекция, практическое занятие.                     | Информативно-иллюстративный, словесный, наглядный, фронтальный методы.                                   | Бумага, специальная литература.<br>Столы, стулья.  | Опрос, педагогическое наблюдение   |
| 2 | Цветоведение<br>Основные цвета.    | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации<br><br>Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение            |
| 3 | Композиция и ее законы             | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации<br><br>Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение, выставка. |
| 4 | Живопись и ее жанры.<br>Пейзаж.    | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно                        | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель,  | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение,           |

|   |                                   |   |  |   |   |
|---|-----------------------------------|---|--|---|---|
|   |                                   |   | -иллюстративный методы.  | гуашь; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья.  | выставка.   |
| 5 | Живопись и ее жанры.<br>Натюрморт | Лекция элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья, мольберты, постанова для рисования с натуры. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение           |
| 6 | Живопись и ее жанры.<br>Портрет   | Лекция элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья.  | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка, педагогическое наблюдение |
| 7 | Марина                            | Лекция, практическое занятие.                   | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья.  | Проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение                  |

|    |                                  |   |  |   |   |
|----|----------------------------------|---|--|---|---|
| 8  | Декоративно-прикладное искусство | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы.                    | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации . Столы, стулья.             | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка, педагогическое наблюдение  |
| 9  | Коллаж                           | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы.                    | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации . Столы, стулья.             | Проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение            |
| 10 | Лепка                            | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы.                    | Пластилин, стеки для пластилина, баночки Специальная литература. Иллюстрации . Столы, стулья.   | Проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение, выставка. |
| 11 | Оригами                          | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, фломастеры, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации . Столы, стулья. | Проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение, выставка. |

|    |   |                                   |  |   |  |
|----|---|-----------------------------------|--|---|--|
| 12 | Конструирование из бумаги               | Лекция, практическое занятие.     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, иллюстрационные ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья. | Проверка индивидуальной творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 13 | Посещение виртуальных выставок, музеев. | Экскурсия, виртуальная экскурсия. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Компьютер, интерактивная доска, бумага, простые карандаши. Музейные экспонаты, витрины.<br>Столы, стулья.                               | Опрос.   |
| 14 | Итоговое занятие                        | Практическое занятие.             | Словесный, наглядный, Практический, исследовательский, фронтальный методы.                               | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь.<br>Столы, стулья.  | Зачет-выставка.  |

## 2 год обучения

| № | Раздел программы                   | Форма организации занятия             | Методы и приёмы  | Дидактический материал, техническое оснащение.                                  | Формы подведения итогов  |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности | Лекция с элементами беседы            | Информативно-иллюстративный, словесный, наглядный, фронтальный методы.                                   | Бумага, специальная литература.<br>Столы, стулья.                               | Опрос.   |
| 2 | Композиция и ее законы             | Лекция, беседа, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, акрил; | Проверка индивидуальной творческой работы, конкурс рисунков, выставка. |

|   |                                |  |  |   |   |
|---|--------------------------------|--|--|---|---|
|   |                                |  |  | специальная литература, иллюстрации.<br>Столы, стулья.  |   |
| 3 | Статика, динамика.<br>а. Ритм. | Лекция с элементами беседы, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации.<br>Столы, стулья.         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.                             |
| 4 | Пейзаж как жанр живописи       | Лекция, беседа, практическое занятие             | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации.<br>Столы, стулья.         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, конкурс рисунков, выставка. |
| 5 | Натюрморт как жанр живописи    | Лекция, беседа, практическое занятие.            | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации.<br>Столы, стулья, мольберты, постановка для рисования с натуры. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка.                   |
| 6 | Портрет как жанр живописи      | Лекция, беседа, практическое                     | Словесный, наглядный, практический,  | Бумага, простые карандаши,  | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы,                             |

|    |                                  |   |  |  |   |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|
|    |                                  | занятие.  | исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы.                                     | кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.                            | выставка.   |
| 7  | Марина                           | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.           |
| 8  | Декоративно-прикладное искусство | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы.                    | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.   | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |
| 9  | Орнамент                         | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 1,2,3 краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 10 | Роспись                          | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный         | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 1, 2, 3, краски акварель, гуашь, губка,   | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |

|    |                  |   |  |  |  |
|----|------------------|---|--|--|--|
|    |                  |   | методы.  | ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации<br>Столы, стулья.   |  |
| 11 | Коллаж           | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации, вырезки из журналов.<br>Столы, стулья. | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 12 | Лепка            | Лекция, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы.                    | Пластилин, глина, стеки для пластилина, баночки<br>Специальная литература.<br>Иллюстрации.<br>Столы, стулья.                                       | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 13 | Итоговое занятие | Практическое занятие.                             | Словесный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно-иллюстративный методы.            | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь.<br>Столы, стулья.   | Конкурсная работа.                                   |

### 3 год обучения

| № | Раздел программы | Форма организации занятия | Методы и приёмы | Дидактический материал, техническое оснащение. | Формы подведения итогов |
|---|------------------|---------------------------|-----------------|--|-------------------------|
|---|------------------|---------------------------|-----------------|--|-------------------------|

|   |                                      |   |  |  |   |
|---|--------------------------------------|---|--|--|---|
| 1 | Техника безопасности и гигиена труда | Лекция, Беседа, практический тренинг, упражнения. | Информативно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.                       | Бумага, специальная литература, таблицы, простые и цветные карандаши. Столы, стулья.   | Опрос, проверка заданий.                                    |
| 2 | Повторение пройденного материала     | Беседа. Практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.  | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья  | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.           |
| 3 | Композиция. Интерьер                 | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые и цветные карандаши, линейка, ластик; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.  | Опрос, Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 4 | Пейзаж. Марина                       | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| 5 | Натюрморт                                  | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья, мольберты, постановка для рисования с натуры. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 6 | Портрет                                    | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.         | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство. Роспись. | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.   | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |

|    |                  |                               |  |   |  |
|----|------------------|-------------------------------|--|---|--|
| 8  | Коллаж           | Беседа, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации, вырезки из журналов. Столы, стулья. | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 9  | Лепка            | Беседа. Практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы.                    | Пластилин, глина, стеки для пластилина, баночки Специальная литература. Иллюстрации. Столы, стулья.   | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 10 | Выставки         | Беседа, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.  | Бумага, клей ПВА, простые карандаши, фломастеры, ножницы, линейка, ластик; Столы, стулья.   | Анализ работ, выставка.                              |
| 11 | Итоговое занятие | Практическое занятие.         | Практический, исследовательский, фронтальный.  | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь. Столы, стулья.   | Контрольная работа.                                  |

#### 4 год обучения

| № | Раздел программы | Форма организации занятия | Методы и приёмы | Дидактический материал, техническое оснащение. | Формы подведения итогов |
|---|------------------|---------------------------|-----------------|--|-------------------------|
|---|------------------|---------------------------|-----------------|--|-------------------------|

|   |                                      |   |  |  |   |
|---|--------------------------------------|---|--|--|---|
| 1 | Техника безопасности и гигиена труда | Лекция, Беседа, практический тренинг, упражнения. | Информативно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.                       | Бумага, специальная литература, таблицы, простые и цветные карандаши. Столы, стулья.   | Опрос, проверка заданий.                                    |
| 2 | Повторение пройденного материала     | Беседа. Практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.  | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья  | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы.           |
| 3 | Композиция. Интерьер                 | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые и цветные карандаши, линейка, ластик; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.  | Опрос, Проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 4 | Пейзаж. Марина                       | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 5 | Натюрморт                            | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный         | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь; специальная литература, иллюстрации. Столы,   | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   | ый методы.   | стулья, мольберты, постановка для рисования с натуры.  |   |
| 6  | Портрет                                    | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, простые карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь, губка, ватные палочки, жжёная бумага; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья. | Опрос, проверка индивидуальной творческой работы, выставка. |
| 7  | Декоративно-прикладное искусство. Роспись. | Лекция с элементами беседы, практическое занятие. | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации. Столы, стулья.   | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |
| 8  | Коллаж                                     | Беседа, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы. | Бумага, цветная бумага, клей ПВА, простые карандаши, ножницы, линейка; специальная литература, иллюстрации, вырезки из журналов. Столы, стулья.                    | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |
| 9  | Лепка                                      | Беседа. Практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный, объяснительно - иллюстративный методы.                    | Пластилин, глина, стеки для пластилина, баночки Специальная литература. Иллюстрации. Столы, стулья.  | Проверка индивидуальной творческой работы, выставка.        |
| 10 | Выставки                                   | Беседа, практическое занятие.                     | Словесный, наглядный, практический, фронтальный методы.  | Бумага, клей ПВА, простые карандаши, фломастеры, ножницы, линейка, ластик; Столы, стулья.  | Анализ работ, выставка.                                     |
| 11 | Итоговое занятие                           | Практическое                                      | Практический,  | Бумага, простые  | Контрольная   |

|  |  |              |                                 |   |         |
|--|--|--------------|---------------------------------|---|---------|
|  |  | кое занятие. | исследовательский, фронтальный. | карандаши, кисти «Белка» № 3, 4, краски акварель, гуашь. Столы, стулья. | работа. |
|--|--|--------------|---------------------------------|---|---------|

## 2.4 Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете ИЗО. Используется специальная литература по искусству и декоративно-прикладному творчеству, основные необходимые иллюстрации, наглядные работы педагога (образцы).

### 2.4.1 Материально-техническое обеспечение программы:

#### Основные инструменты:

1. Ножницы (обычные, фигурные).
2. Линейки.
3. Канцелярские ножи для резки бумаги.
4. Шила, дырокол, степлер, точилки для карандашей.
5. Стеки для лепки.
6. Палитра.

#### Расходные материалы:

1. Картон и бумага (белые и цветные), ватман, для ксерокса.
2. Клей ПВА профессиональный, универсальный.
3. Карандаш, ластик, кисти «Белка» № 1, 2, 3, 4, 5.
4. Набор фломастеров, цветных карандашей, цветных гелевых ручек.
5. Скотч.
6. Пластилин, глина.
7. Скрепки, кнопки.
8. Различные ткани (лоскут ткани, обрезки драповых тканей, обрезки отделочных тканей).
9. Ёлка, копировальная бумага.
10. Краски (акварель, гуашь, акрил).

При создании творческих работ могут использоваться другие материалы, такие как: вырезки из журналов, бросовые материалы, бумага с различными фактурами (например, гофрированная бумага).

#### Оборудование, необходимое для занятий в объединении:

- Столы и стулья.
- Мольберты для рисования.

### 2.4.2 Информационное обеспечение:

1. Объяснительно-иллюстративные. Учитель использует содержание отдельных электронных учебных модулей (ЭУМ) преимущественно информационного типа, как средство предъявления готовой информации или иллюстрации сообщаемого факта, понятия, закономерности. Ученики пассивно взаимодействуют с содержанием ЭУМ на уровне восприятия информации, наблюдения, запоминания. (модули "Каргопольская игрушка", "Предметы декоративно-прикладного искусства" [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02\\_14\\_15\\_01.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02_14_15_01.swf))

2. Репродуктивные. Эта группа методов предполагает использование учителем ЭОР НП для формирования у учащихся умений и навыков, а также для осуществления контроля знаний. При организации учебного процесса преимущественно используются:

- практические ЭУМ, содержание которых предусматривает воспроизведение учащимся учебных действий; (модули "Лесной пейзаж", "Дорисуй симметричный узор" <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000125-1000-4ddd-5543-2b00469b3d4d/index.htm>)

- контролируемые ЭУМ, направленные на повторение и закрепление пройденного. (модули "Кроссворд", "Тест", "Чья картина", <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012d-1000-4ddd-6a02-0300469b3de3/6.swf>)

3. Проблемное изложение изучаемого материала. Содержание ЭУМ может выступать как источник создания проблемной ситуации, постановки учебной проблемы, демонстрации способов ее решения. (модуль-конструктор "Птицы" <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000681-1000-4ddd-7be7-2e0047553197/index.htm>)

**2.4.3.Кадровое обеспечение:** программу реализует автор-составитель Гайнуллова Гузалия Миннулловна

## **2.5 Список литературы**

### **2.5.1 Литература для педагога**

1. Барселона С.А. Как нарисовать воду. М: Астрель, 2003.
2. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: Астрель, 2007.
3. Дымковская игрушка, Искусство детям, Шпикалова Т., Величкина Г., 2013.
4. Живописные истории, О великих полотнах, их создателях и героях, ОпимахИ., 2014.
5. Запаренко В. Энциклопедия рисования. С-П., 2002.
6. Зендудлы. Волшебные цветы. - М.: Капитал, 2017.
7. Зендудлы. Креативные раскраски. Антистресс. - М.: Капитал, 2016.
8. Зендудлы. Мандалы. – М.: Капитал, 2017.
9. Зендудлы. Море спокойствия. - М.: Капитал, 2017.
10. Зендудлы. Оставайся любимым. - М.: Капитал, 2017.
11. Иванова Е.В., Николаев Н.Ю. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / <http://mexalib.com/view/435155>
12. Иванова Н.И. Искусство-энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2002.
13. Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012. 14.Интенсивный курс рисования, объем и перспектива, Штрицель Г., 2013.
14. Искусство рисования и живописи. Практический курс (ежемесячное издание) - М., 2013.
15. Казиева М. Сказка в русской живописи. М: Белый Город, 2002.
16. Как рисовать пастелью. М.: АСТ-Астрель, 2012.
17. Ломов, Сокольникова: Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. – М.: АСТ, 2010.
18. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М.: Астрель: АСТ, 2006.
19. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: «Издательство УРАО», 2000. 21.Никодеми Г.Б. Техника живописи. М: Эксмо, 2003.
20. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013.
21. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, Рац А.П., 2014.
22. Пипер А., Коницни В. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. М.: Арт-Родник, 2006.
23. Питер А., Коницни В.. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
24. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
25. Платонова Н. Искусство энциклопедия. М.: Росмэн, 2002. 29.Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство, Барбер Б., 2014.
26. Сафонов Н. Лучшие современные художники. М.: Директ-Медия, 2015. Серия книг «Антистрессовые раскраски для взрослых»
27. Шуллер Г. Картины для души. М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
28. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. – Мн: ООО «Попурри», 2007.

### **2.5.2 Литература для учащихся**

1. Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок. Учебное пособие. 2017г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2010г
4. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 2011г
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2010г
6. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2011г.

7. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2013г.
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из бумаги.» Москва, Просвещение 2012г.
9. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Большая книга поделок для мальчишек и девчонок.» С.-Петербург, Москва «Оникс»,2010г.
10. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги.» М.Просвещение, 2012 г.
11. Заверотов В.А. «От идеи до модели.» М.Просвещение, 2012г.
12. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) – М.:Росмэн, 2010.
13. Винник И. Мир кукол. Истории и легенды – М.: АСТ, 2010.
14. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

### 2.5.3 Интернет ресурсы

1. <https://www.pedm.ru/> журнал «Педагогическое мастерство». 34.[http://artgalleru.ru/ru/галерея\\_изобразительного\\_искусства](http://artgalleru.ru/ru/галерея_изобразительного_искусства).
2. <https://gallerix.ru/> Интернет-галерея (виртуальный музей).
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей.  
<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

## Приложение

### Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия     | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| 1     |       |       |                          | теоретичес    | 2                | Вводное занятие. | Гим№ 90          | опрос          |

|     |  |  |  |                          |   |  |        |          |
|-----|--|--|--|--------------------------|---|--|--------|----------|
|     |  |  |  | кое<br>занятие           |   | Инструктаж по ТБ.<br>Беседа о<br>соблюдении правил<br>личной гигиены |        |          |
| 2   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Цветоведение.<br>Основные цвета.                                     | Гим№90 | выставка |
| 3   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Нестандартные<br>техники рисования.<br>Контраст-нюанс.<br>«Змейка»   | Гим№90 | выставка |
| 4   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Сувениры из бумаги<br>«Дерево»                                       | Гим№90 | выставка |
| 5   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Объемная<br>аппликация<br>«Осеннее дерево»                           | Гим№90 | выставка |
| 6   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Изготовление<br>упаковки для<br>подарков. «Узор»                     | Гим№90 | опрос    |
| 7   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Плоские игрушки<br>«Театр»   | Гим№90 | выставка |
| 8   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Плетение из<br>цветной бумаги.<br>«Коврики»                          | Гим№90 | выставка |
| 9   |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Живопись и ее<br>жанры. Портрет                                      | Гим№90 | выставка |
| 10. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Плетение из<br>шерстяных ниток<br>«Паутинка»                         | Гим№90 | выставка |
| 11. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Шитье «Осенние<br>листья»  | Гим№90 | опрос    |
| 12. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Аппликация из<br>цветной бумаги<br>«Осенняя ветка»                   | Гим№90 | выставка |
| 13. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование точками<br>«Осенний пейзаж»                                | Гим№90 | выставка |
| 14. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Штриховка. Тон   | Гим№90 | выставка |
| 15. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Роспись коробочки<br>из бумаги                                       | Гим№90 | выставка |
| 16. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | «Штрихи».<br>Фломастеры  | Гим№90 | опрос    |
| 17. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Мягкое Панно<br>«Осенний пейзаж»                                     | Гим№90 | выставка |
| 18. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Аппликация<br>«Закладка для<br>книги»                                | Гим№90 | выставка |
| 19. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Мягкая игрушка<br>«Слон»   | Гим№90 | выставка |
| 20. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Симметрия. Листок  | Гим№90 | выставка |
| 21. |  |  |  | практическ               | 2 | Украшения из   | Гим№90 | опрос    |

|     |  |  |  |                      |   |  |        |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|--------|----------|
|     |  |  |  | ое занятие           |   | бумаги   |        |          |
| 22. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Имитация витража из цветного картона и цветной бумаги      | Гим№90 | выставка |
| 23. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью «Город ночью»                             | Гим№90 | выставка |
| 24. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика черной ручкой «Рыбка»<br>Дудлинг                   | Гим№90 | выставка |
| 25. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование контраста «Костра»                               | Гим№90 | выставка |
| 26. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Оригами<br>Бумагопластика<br>«Букет»                       | Гим№90 | опрос    |
| 27. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование «Пейзаж ночью»                                   | Гим№90 | выставка |
| 28. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Зимние деревья»                                | Гим№90 | выставка |
| 29. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Лебедь»  | Гим№90 | выставка |
| 30. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Вырезание из бумаги «Снежинки балеринки»                   | Гим№90 | выставка |
| 31. |  |  |  | практическое занятие | 2 | «Ёлочные шары», сувениры из бумаги                         | Гим№90 | опрос    |
| 32. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Поделка из цветной бумаги и картона «Новогодняя маска»     | Гим№90 | выставка |
| 33. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Техника безопасности<br>Рисование «Снегири на ветке»       | Гим№90 | выставка |
| 34. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация из цветной бумаги и фольги «Узоры на окнах»     | Гим№90 | выставка |
| 35. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование Натюрморт из 2х предметов быта с дорисовкой фона | Гим№90 | выставка |
| 36. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Нестандартные техники рисование гуашью «Северное сияние»   | Гим№90 | опрос    |
| 37. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью «Круглый подводный мир»                   | Гим№90 | выставка |
| 38. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Ветка с шишкой»                                | Гим№90 | выставка |
| 39. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Папье-маше «Тарелка»                                       | Гим№90 | выставка |
| 40. |  |  |  | практическое         | 2 | Игрушка из   | Гим№90 | выставка |

|     |  |  |  |                          |   |  |         |          |
|-----|--|--|--|--------------------------|---|--|---------|----------|
|     |  |  |  | ое занятие               |   | шерстяных ниток<br>«Кошка»   |         |          |
| 41. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Изготовление<br>игрушек из коробок                                 | Гим№ 90 | опрос    |
| 42. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование с натуры<br>«стеклянной вазы с<br>ветками»               | Гим№ 90 | выставка |
| 43. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Аппликация из<br>цветного картона                                  | Гим№ 90 | выставка |
| 44. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Открытка на 23<br>февраля  | Гим№ 90 | выставка |
| 45. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Знакомство со<br>старинными<br>игрушками                           | Гим№ 90 | выставка |
| 46. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Знакомство с<br>Дымковской<br>игрушкой. Барыня                     | Гим№ 90 | опрос    |
| 47. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Подарок маме на 8<br>марта. Портрет<br>мамы                        | Гим№ 90 | выставка |
| 48. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование<br>картонными<br>полосками<br>«Подводный замок»          | Гим№ 90 | выставка |
| 49. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Знакомство с<br>понятием набросок.                                 | Гим№ 90 | выставка |
| 50. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | «Наброски фигуры<br>человека»                                      | Гим№ 90 | выставка |
| 51. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Мягкая игрушка.<br>Теория и практика                               | Гим№ 90 | опрос    |
| 52. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Кукла. Практика  | Гим№ 90 | выставка |
| 53. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Кукла. Практика  | Гим№ 90 | выставка |
| 54. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Объемная<br>аппликация из<br>цветной бумаги и<br>картона «Павлин»  | Гим№ 90 | выставка |
| 55. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Зарисовки фигуры<br>человека в двух<br>положениях (стоя и<br>сидя) | Гим№ 90 | выставка |
| 56. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование<br>«Космос»  | Гим№ 90 | опрос    |
| 57. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование ватными<br>палочками «Синие<br>цветочки в<br>корзинке»   | Гим№ 90 | выставка |
| 58. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Нестандартные<br>техники рисования<br>«Мозаика»                    | Гим№ 90 | выставка |
| 59. |  |  |  | практическ<br>ое занятие | 2 | Рисование по<br>черному фону                                       | Гим№ 90 | выставка |

|     |  |  |  |                      |   |   |         |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|---|---------|----------|
|     |  |  |  |                      |   | «Жар-птица»   |         |          |
| 60. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живые игрушки из картона «Лягушонок Квак». «Разноцветная стайка». Изготовление птичек | Гим№ 90 | выставка |
| 61. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Подснежники»  | Гим№ 90 | опрос    |
| 62. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Пластилинография «Верба»  | Гим№ 90 | выставка |
| 63. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Колокольчики»   | Гим№ 90 | выставка |
| 64. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Игрушка из бумаги   | Гим№ 90 | выставка |
| 65. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисования мятой бумагой или шариками «Весенние цветы»                                 | Гим№ 90 | выставка |
| 66. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Эскиз Филимоновской игрушки   | Гим№ 90 | опрос    |
| 67. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Практическая работа. Филимоновская игрушка  | Гим№ 90 | выставка |
| 68. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация из ткани «Цветок в вазе»   | Гим№ 90 | выставка |
| 69. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация на 9 мая   | Гим№ 90 | выставка |
| 70. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью «Весенний пейзаж»  | Гим№ 90 | выставка |
| 71. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью монотопия «Ветка яблони»   | Гим№ 90 | опрос    |
| 72. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Дулинг «Сирень»<br>Итоговое занятие   | Гим№ 90 | выставка |

### Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| 1     |       |       |                          | теоретическое занятие | 2                | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Беседа: «Что такое | Гим № 90         | опрос          |

|     |  |  |  |                      |   |  |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|----------|----------|
|     |  |  |  |                      |   | изобразительное искусство». Просмотр репродукций и детских работ.                        |          |          |
| 2   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Правила поведения в изостудии. Рисунок на тему «Как я провёл лето». А-3, фломастеры      | Гим № 90 | выставка |
| 3   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Жанры ИЗО – натюрморт. «Букет для мамы» А-3, карандаш                                    | Гим № 90 | выставка |
| 4   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Окончание работы «Букет для мамы» А-3, фломастеры  | Гим № 90 | выставка |
| 5   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись – беседа «Состав красок». Упражнение. Основные и составные цвета.               | Гим № 90 | выставка |
| 6   |  |  |  | практическое занятие | 2 | А-3, гуашь – «Золотая осень» подмалевок.   | Гим № 90 | опрос    |
| 7   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись. «Золотая осень». Детали малой кистью.  | Гим № 90 | выставка |
| 8   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Зарисовки деревьев по памяти. А-4, карандаш.   | Гим № 90 | выставка |
| 9   |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Птица над городом». Интеграция графических знаков в живопись. А-3, карандаш. | Гим № 90 | выставка |
| 10. |  |  |  | практическое занятие | 2 | «Птица над городом» А-3, гуашь. Интеграция графических знаков.                           | Гим № 90 | выставка |
| 11. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись – «Мир воды» А-2, карандаш.   | Гим № 90 | опрос    |
| 12. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись «Мир воды» А-2, акварель, фломастеры,   | Гим № 90 | выставка |

|     |  |  |  |                      |   |  |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|----------|----------|
|     |  |  |  |                      |   | гелевая ручка.   |          |          |
| 13. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция. Задание-игра «Путаница». А-4, карандаш   | Гим № 90 | выставка |
| 14. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция – сравнительная характеристика творчества художников примитивистов и реалистов. Теория. | Гим № 90 | выставка |
| 15. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Вид из окна» А-4, фломастерная   | Гим № 90 | выставка |
| 16. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Зарисовки деревьев по памяти. А-4, карандаш.   | Гим № 90 | опрос    |
| 17. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Птица над городом». Интеграция графических знаков в живопись. А-3, карандаш.           | Гим № 90 | выставка |
| 18. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация. Алгоритм действий – теория. Практика – открытка.                                       | Гим № 90 | выставка |
| 19. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Беседа « Я и мои права». Аппликация – открытка. Цветная бумага и графические инструменты.          | Гим № 90 | выставка |
| 20. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация с элементами рисунка. Открытки новогодние.  | Гим № 90 | выставка |
| 21. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Новогодний праздник – конкурсы, поиск «Клада»  | Гим № 90 | опрос    |
| 22. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Посещение выставочного зала в ДДТ «Союз» - экскурсия.  | Гим № 90 | выставка |
| 23. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация. «Букет для наших мам» коллективная работа. А-1,  | Гим № 90 | выставка |

|     |  |  |  |                      |   |  |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|----------|----------|
|     |  |  |  |                      |   | цветная бумага,<br>клей.<br>Цветы из кругов.                                       |          |          |
| 24. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Букет для мам». Цветы из треугольников.<br>Цветная бумага, клей.       | Гим № 90 | выставка |
| 25. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Букет для мам».<br>Изготовление вазы. Сбор                             | Гим № 90 | выставка |
| 26. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция.<br>Многофигурная композиция на выбранную тему.<br>А-3, карандаш.       | Гим № 90 | опрос    |
| 27. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование «Пейзаж ночью»   | Гим № 90 | выставка |
| 28. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика.<br>Монотипия.<br>Изготовление открытки.<br>А-5, гуашь, стекло.            | Гим № 90 | выставка |
| 29. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика.<br>Кляксография мастер-класс.<br>Печать на стекле. А-5, тушь.             | Гим № 90 | выставка |
| 30. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика.<br>Кляксография «Чёрный кот». А-4, тушь, перо, кисть.                     | Гим № 90 | выставка |
| 31. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика «Натюрморт с натуры», рисунок кистью. А-3, тушь.                           | Гим № 90 | опрос    |
| 32. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Графика «Натюрморт с натуры», рисунок кистью.<br>Завершение работы. А-3, тушь.     | Гим № 90 | выставка |
| 33. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Город». Просмотр книг. А-4, карандаш.                                  | Гим № 90 | выставка |
| 34. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Город». Работа в материале. А-4, акварельные карандаши, гелевые ручки. | Гим № 90 | выставка |

|     |  |  |  |                      |   |  |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|--|----------|----------|
| 35. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись. Композиция «Животное в пейзаже». Эскиз, карандаш.                    | Гим № 90 | выставка |
| 36. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись. «Животное в пейзаже». Перенос изображения с эскиза на А-3, карандаш. | Гим № 90 | опрос    |
| 37. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись. «Животное в пейзаже». Фон. А-3, гуашь.                               | Гим № 90 | выставка |
| 38. |  |  |  | практическое занятие | 2 | «Животное в пейзаже». Детали. А-3, гуашь.                                      | Гим № 90 | выставка |
| 39. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Станковая композиция «Цирк». Теория. Эскиз, карандаш, А-3.                     | Гим № 90 | выставка |
| 40. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Цирк». Перенос изображения с эскиза на А-3, карандаш.              | Гим № 90 | выставка |
| 41. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Цирк», А-3, гуашь, фон.  | Гим № 90 | опрос    |
| 42. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Композиция «Цирк», фигуры. А-3, гуашь.   | Гим № 90 | выставка |
| 43. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись, повторение пройденного. «Букет в тёплых тонах». А-4, гуашь.          | Гим № 90 | выставка |
| 44. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живопись. «Букет в холодных тонах». А-4, гуашь.                                | Гим № 90 | выставка |
| 45. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Подарок маме на 8 марта. Портрет мамы композиция. А-4, цветная бумага, клей.   | Гим № 90 | выставка |
| 46. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование картонными полосками «Подводный замок»                               | Гим № 90 | опрос    |

|     |  |  |  |                      |   |   |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|---|----------|----------|
| 47. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Знакомство с понятием набросок. Эскиз, карандаш, А-3.   | Гим № 90 | выставка |
| 48. |  |  |  | практическое занятие | 2 | «Наброски фигуры человека» Эскиз, карандаш, А-3.  | Гим № 90 | выставка |
| 49. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Мягкая игрушка. Теория и практика Эскиз, карандаш, А-3.   | Гим № 90 | выставка |
| 50. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Кукла. Практика Пластилин   | Гим № 90 | выставка |
| 51. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Кукла. Практика Пластилин   | Гим № 90 | опрос    |
| 52. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Объемная аппликация из цветной бумаги и картона «Павлин» общей композиции. А-1, цветная бумага, клей. | Гим № 90 | выставка |
| 53. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя и сидя)   | Гим № 90 | выставка |
| 54. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование «Космос» . А-3, гуашь.  | Гим № 90 | выставка |
| 55. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование ватными палочками «Синие цветочки в корзинке» . А-3, гуашь.                                 | Гим № 90 | выставка |
| 56. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Нестандартные техники рисования «Мозаика» . А-3, гуашь.   | Гим № 90 | опрос    |
| 57. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование по черному фону «Жар-птица» . А-3, гуашь.   | Гим № 90 | выставка |
| 58. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Живые игрушки из картона «Лягушонок Квак». «Разноцветная стайка». Изготовление птичек                 | Гим № 90 | выставка |
| 59. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Подснежники»  | Гим № 90 | выставка |
| 60. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Пластилинография «Верба»  | Гим № 90 | выставка |

|     |  |  |  |                      |   |   |          |          |
|-----|--|--|--|----------------------|---|---|----------|----------|
| 61. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация «Колокольчики» композиция. А-4, цветная бумага, клей.                                  | Гим № 90 | опрос    |
| 62. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Игрушка из бумаги композиция. А-4, цветная бумага, клей.  | Гим № 90 | выставка |
| 63. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисования мятой бумагой или шариками «Весенние цветы»   | Гим № 90 | выставка |
| 64. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Эскиз Филимоновской игрушки . А-3, гуашь.   | Гим № 90 | выставка |
| 65. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Практическая работа Филимоновская игрушка . пластилин   | Гим № 90 | выставка |
| 66. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация из ткани «Цветок в вазе» композиция. А-4, ткань, клей.                                 | Гим № 90 | опрос    |
| 67. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Аппликация на 9 мая композиция. А-4, цветная бумага, клей.  | Гим № 90 | выставка |
| 68. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью «Весенний пейзаж» А-3, гуашь.  | Гим № 90 | выставка |
| 69. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Рисование гуашью монотопия «Ветка яблони» . А-3, гуашь.   | Гим № 90 | выставка |
| 70. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Дулинг «Сирень» . А-3, гуашь.   | Гим № 90 | выставка |
| 71. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Пленэр. Зарисовки фактур (кора деревьев, трава, земля и пр.) А-4, А-5, карандаш. Задание на лето. | Гим № 90 | опрос    |
| 72. |  |  |  | практическое занятие | 2 | Пленэр. Деревья и кусты. А-4, карандаш. Задание на лето.  | Гим № 90 | выставка |

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования  
на 2023-2024 учебный год  
Гайнулловой Гузалии Миннулловны**

**Название программы:** «Изо-студия»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

| Год обучения        | Группа | Всего детей | Мальчи-<br>ков | Девочек | Художественная направленность | Возрастная категория детей | Форма работы |
|---------------------|--------|-------------|----------------|---------|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| Первый год обучения | 2      | 15          | 6              | 9       | ИЗО                           | 7- 14 лет                  | групповая    |
| Третий год обучения | 1      | 16          | 5              | 11      | ИЗО                           | 7- 14 лет                  | групповая    |

| Год обучения        | Цель программы   | Задачи   |
|---------------------|--|--|
| Первый год обучения | Приобщение к изобразительному искусству и рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>2. Воспитание в личности: трудолюбие, дружелюбие, взаимопомощь;</li> <li>3. Воспитание навыков работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.</li> </ol>  |
| Третий год обучения | Развитие личности обучающихся средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привитие культуры, воспитание культуры поведения и общения.</li> <li>2. Воспитание личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.</li> <li>3. Обогащение визуального опыта через посещение интерактивных, виртуальных выставок.</li> </ol> |

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Воспитательная работа в объединении строится исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»  
 Модуль «Профорентация»  
 Модуль «Работа с родителями»,  
 Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы на 2023 - 2024 учебный год  
 художественного объединения «Изо-студия»**

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия                           | Сроки проведения | Форма проведения                                 |
|-------|---|--|------------------|--|
| 1.    | Духовно-нравственное                    | «День памяти жертв терроризма»                 | сентябрь         | Минута молчания, беседа                          |
|       |   | «Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека | октябрь          | Беседа, поздравительные открытки, выставки работ |
|       |   | Поведение в общественных местах                | ноябрь           | 5 –минутная беседа - обсуждение                  |
|       |   | Подготовка к участию в конкурсах               | В течении года   | Практические работы                              |
|       |   | Участия в конкурсах                            | Февраль-март     | Участие в конкурсах                              |
|       |   | Открытый урок                                  | Декабрь, май     | Открытый урок                                    |
| 2.    | Гражданско-патриотическое               | «Правилам движения – наше уважение!»           | сентябрь         | Беседа   |
|       |   | Благотворительная акция «Письмо войну!»        | В течении года   | Письмо- рисунок защитнику Родины                 |
|       |   | «С чего начинается Родина?»                    | январь           | 5 –минутная беседа – обсуждение                  |
|       |   | Городские фестивали-конкурсы                   | Октябрь-май      | Участие в конкурсах                              |
|       |   | 9 мая – День Победы!                           | май              | Участие в конкурсах и выставки работ             |
|       |   | День защитника отечества                       | февраль          | Участие в конкурсах и выставки работ             |
| 3.    | Спортивно-оздоровительное               | Проведение физкульт минуток                    | В течении года   | Выполнение физических упражнений                 |
|       |   | «Мой друг Мойдодыр»                            | ноябрь           | Пятиминутка обмена информацией                   |
|       |   | Правильная осанка на уроках                    | В течении года   | Беседа   |
| 4.    | Взаимодействие с родителями             | Родительские собрания / для новичков           | Сентябрь. май    | Беседа   |
|       |   | Выбор родительского комитета                   | Сентябрь         | Беседа   |
|       |   | Анкетирование родителей для банка данных       | Сентябрь         | Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап |
|       |   | Индивидуальные встречи с родителями            | В течении года   | Беседа   |
|       |   | Поздравления с днем матери                     | Ноябрь           | Выставка работ, создание подарков родителям      |

|    |                                   |                                       |               |   |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------|---|
|    |                                   | Посещение родителями открытых занятий | Декабрь, май  | Открытый урок                               |
| 5. | Ключевые дела (общешкольные дела) | День открытых дверей                  | сентябрь      | Выставка работ                              |
|    |                                   | День мам                              | ноябрь        | Выставка работ                              |
|    |                                   | Здравствуй, Новый год!                | декабрь       | Выставка работ                              |
|    |                                   | Поздравление с 23 февраля и 8 Марта   | Февраль, март | Выставка работ, создание подарков родителям |
|    |                                   | Концерт посвященный 9 Мая             | май           | Выставка работ                              |